

**ARTE** El pintor ha creado una treintena de cuadros y dos murales para la planta de cardiología • El azul de los murales, uno de cuatro metros, se replica en suelos y techos • Para las habitaciones ha pintado 'collages' y usado una paleta de rojos, verdes, amarillos

# La pintura de Ramon Canet entra en la Clínica Rotger, un «museo vivo»

MARIANA DÍAZ

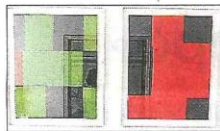
Las geometrías, collages, la gestualidad y la paleta de colores del pintor Ramon Canet ocupan las paredes de pasillos y habitaciones de la séptima planta de la Clínica Rotger, que su propietaria, Rosa Regi, está convirtiendo en un «museo vivo» tras la reforma. Azules, rojos, verdes, negros, amarillos, el artista se mantiene fiel a unas tonalidades e incorpora otras en un juego de alquimia que pertenece al secreto del taller. Una treintena de cuadros y dos murales arrojan a quienes, como le sucedió a él, acuden al centro como pacientes de cardiología.

«Estar aquí fue una experiencia importante, ahora me encuentro bien», cuenta el artista lleno de vitalidad, disfrutando con el resultado final de un proyecto que le ha salido redondo. Los murales, uno de ellos de más de cuatro metros, que se reflejan en suelos y techos, desprenden una energía muy necesaria para quienes pasan tiempo en la clínica: enfermos, familiares, trabajadores. El pigmento azul que forma parte del ADN de su pintura sale del mural para replicarse en espacios que son muy transitados. Porque ese espacio fue el detonante a la hora de crear. «En este proyecto me enfrentaba al ambiente de



Ramon Canet y Rosa Regi, junto al arquitecto de la clínica, Luis García-Ruiz. ©Fotos: M. A. CAÑELLAS

• «El enfermo ingresa asustado y la idea es romper ese momento con el arte», dice Regi

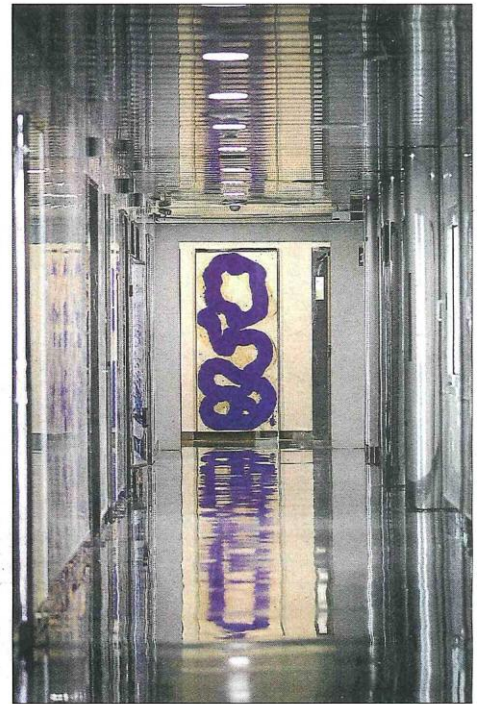


una clínica, un lugar transitado las 24 horas del día, un lugar vivo, así que comienzas y las ideas van viniendo a base de trabajo, reflexionando, yendo adelante y atrás; los murales son pura gestualidad y en los cuadros de las habitaciones he jugado más con lo formal, con el collage, y con el color». Canet, uno de los decanos de la abstracción, evoluciona sobre un lenguaje al que se ha

mantenido fiel y reflexiona que «lo importante es que tu pintura sea cada vez más joven». En las habitaciones de la séptima planta, los cuadros se disfrutaban desde la cama. En «este museo que tiene una clínica», como lo definió el pintor, el arte ha entrado a raudales con un objetivo que explica Rosa Regi: «El enfermo ingresa asustado y la idea es romper ese momento». El arte como tera-

• Tras su experiencia como paciente, Canet ha creado un proyecto que le ha salido redondo

pia y consuelo, como compañía. En este sentido, el nombre de Canet se une al «de otros artistas mallorquines o relacionados con Mallorca», apunta Regi, que han intervenido en las plantas y la capilla de este centro hospitalario de Palma: el fotógrafo Pedro Coll, los escultores Amador Magraner y Joan Costa, y los pintores Colette, José María Sicilia y Fernando Pagola.

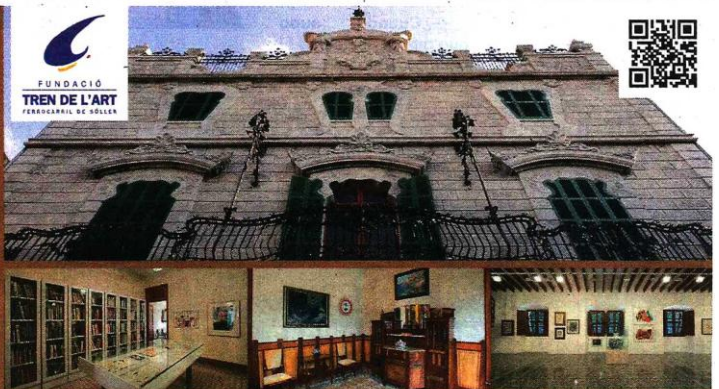


El gesto azul del mural se refleja en uno de los pasillos.



El pintor Ramon Canet y el arquitecto Luis García-Ruiz, ante los cuadros de una de las habitaciones.

- JOAN MIRÓ
- MARINO MARINI
- FERNAND LÉGER
- PAUL CÉZANNE
- PAUL KLEE
- HANS HARTUNG
- RAOUL DUFY
- JEAN-MICHEL ATLAN
- PAUL GAUGUIN
- MANOLO MILLARES
- HERMANN NITSCH



EXPOSICIÓN PERMANENTE DE JULI RAMIS · BIBLIOTECA DE ARTE CONTEMPORÁNEO · COLECCIÓN DE MUÑECAS ANTIGUAS



EXPOSICIÓN  
**GUSTAVO** Mi siglo XXI  
Del 31 de octubre de 2014 al 15 de enero de 2015

VISITA GUIADA  
Todos los sábados a las 12h. Precio: 3€  
Tel. información  
971 638 973

Carrer de la Lluna, 86 i 90  
Sóller  
Abierto de 10.30 h - 18.30 h  
971 63 89 73  
www.canprunera.com

**CAN PRUNERA**  
MUSEU MODERNISTA